

Dagboeken van schrijvers

Vele Handen-project van het Literatuurmuseum, Den Haag
Versie 6 mei 2019

Een overzicht van de publicaties die u met uw verdiende punten kunt aanschaffen vindt u op pagina 4-6

Instructie invoer

Bedankt dat u uw medewerking wilt verlenen aan dit bijzondere project!

Wilt u onderstaande instructies zo nauwkeurig mogelijk volgen, dan zal het controleren van de invoer sneller gaan. Als u instructies mist kunt u dit melden op de berichtenpagina bij dit project op VeleHanden.

Basisafspraken

- Als een scan helemaal leeg is dan niet transcriberen en dus geen selectie maken. Met de knop "Onbruikbaar" kunt u aangeven dat het een lege scan is. Dit geldt ook voor lege kaften, voorbladen, papierstrookjes zonder tekst, en dergelijke. Als alleen de rechter- of linkerpagina van een scan beschreven is selecteert u alleen deze pagina.
- Als u bij het transcriberen een woord niet kunt lezen dan kunt u ervoor kiezen om in plaats van dat woord "@@@@" te typen. Als u niet zeker weet welk woord er staat markeert u dit woord met de knop "Markeer".

Stappenplan

Volg onderstaand stappenplan bij elke scan die u krijgt aangeboden:

1. Maak een selectie van elke beschreven pagina op uw scan. Als u een scan heeft met twee pagina's maak dan twee selecties. Alleen als een onderdeel van de pagina uit een krantenartikel, illustratie, berekening of tabel bestaat maakt u meerdere selecties voor deze pagina.
2. Transcribeer elke selectie die u gemaakt heeft op de scan.
3. Lees ten slotte de gehele transcriptie van de scan nog even goed door voordat u de invoer opslaat.

Selecties maken

Voordat u kunt gaan transcriberen moet u een selectie maken van elke pagina op uw scan of van een onderdeel van een pagina. Klik op de knop "Selecteer" en maak dan een selectie op de scan. Er verschijnt dan direct een invoergeedeelte in het linkerdeel van het scherm. Selecteer de blauwe vink op de selectie om de selectie vast te leggen. Gebruik het blauwe kruis om de selectie te verwijderen.

LET OP: Als u de selectie verwijdert dan wist u ook ingevoerde informatie die bij de selectie hoort in het linkerdeel van het scherm. De grootte van de selectie kunt niet u niet meer veranderen. Zorg er dus voor dat de selectie de juiste grootte heeft voordat u gaat invoeren.

Maak altijd een selectie per dagboekpagina. Vaak zijn er twee pagina's per scan. Indien er een of meer illustraties, krantenartikelen, berekeningen of tabellen op de pagina staan kunt u deze apart selecteren en beschrijven. Selecties kunnen eventueel ook overlappen. Dit kunt u bijvoorbeeld gebruiken als er een kleine illustratie staat op een beschreven pagina. Selecteer dan als eerste de gehele beschreven pagina en maak daarna een nieuwe selectie voor de illustratie of het krantenartikel op deze pagina.

Bij een pagina met daarop een los velletje, kleiner dan de onderliggende pagina, selecteert en transcribeert u alléén het losse velletje. De pagina ernaast, indien aanwezig, kunt u op de normale manier transcriberen, behalve als daar óók een los velletje op ligt, dan alleen het losse velletje transcriberen. Er wordt een andere scan aangeboden aan een invoerder met daarop de pagina zónder het losse velletje. Doe dit ook bij pagina's die een afwijkend formaat hebben, bijvoorbeeld afgesneden smallere pagina's waarbij je de volgende pagina er al achter ziet liggen.

Klik op "Bekijk selectie" om de selectie te bekijken die bij het betreffende invoergeedeelte hoort.

Invoeren gegevens

Bij handschrift

- Kies bij veld "type" voor handschrift
- Vul waar mogelijk alle velden in, zie verderop voor meer uitleg over de velden
- van de agendapagina's met aantekeningen van Greshoff wordt uitsluitend de reeds in de agenda gedrukte datering overgenomen. Andere gedrukte informatie (volle maan, waterstanden, meetverhoudingen, enz.) wordt niet in de transcriptie vermeld. Wel moeten natuurlijk de bijdragen in handschrift getranscribeerd worden

Bij krantenartikel

- Kies bij veld "type" voor krantenartikel
- Vul waar mogelijk het paginanummer en de datum in
- Vul indien aanwezig de naam van de krant in het transcriptieveld in, bijvoorbeeld Haagsche Courant.
- Alleen de hoofdkop invoeren in het transcriptieveld, kies bij een krantenpagina met meerdere artikelen de kop van het grootste artikel
- Bij gebrek aan een kop: geef een 1-regelige samenvatting van het artikel

Bij illustraties (tekeningen, foto's, ansichtkaarten, plattegronden, kaarten e.d.)

- Kies bij veld "type" voor illustratie
- Vul indien aanwezig naam van auteur, illustrator en/of fotograaf in het transcriptieveld in.
- bij ingeplakte foto's geknipt uit krant of tijdschrift graag ook het bijbehorende toelichtende gedrukte bijschrift transcriberen
- prentbriefkaarten: de gedrukte en/of handgeschreven informatie op zowel voor- als achterzijde van de kaart transcriberen in de leesvolgorde
- visitekaartjes en uitnodigingen: deze geheel overnemen in de transcriptie (dus zowel het gedrukte als het geschrevene) in de leesvolgorde

Invoeren per veld

Taal

- In welke taal is deze pagina of deze selectie voornamelijk geschreven? Kies uit de lijst

Paginanummer

- Als het paginanummer zichtbaar is op de pagina neem dit dan letterlijk over. Indien het nummer ontbreekt vul dan ##### in. U hoeft het paginanummer niet in de transcriptie op te nemen.
- Vul eventuele toevoegingen ook in, bijv. "2a"
- Laat Romeinse cijfers zo staan, bijv. "VI"

Datum

- De datum wordt in een vaste structuur met cijfers ingevoerd: dd-mm-jjjj. Zo wordt 21 mei 1980 ingevoerd als: 21-05-1980
- Indien er geen datum bovenaan de pagina staat, bekijk dan de vorige pagina met de knop "Bekijk vorige". Alleen als de tekst op de pagina waar u mee bezig bent doorloopt, dan de datum van de vorige pagina invoeren in het datumveld.
- Indien op de voorgaande pagina geen datum staat dan de datum invoeren die op de huidige pagina staat. Staan er twee data op de pagina? Voer dan de eerstgenoemde datum in.
- Indien op de voorstaande en huidige pagina geen datum staat, vul dan ##### in.
- Soms is het jaartal niet voluit geschreven en bestaat dit uit 2 cijfers, bijvoorbeeld '98. Dit moet worden aangevuld tot een 4-cijferig jaartal. '98 wordt dus 1998 of 1898.
- Wanneer een datum niet compleet is kunnen @'s worden toegevoegd op de lege plaatsen. Bijv. er staat alleen het jaartal 1987. Dit voert u dan in als @@-@@-1987. Ontbreekt juist het jaar, bijvoorbeeld 18 september, dan voert u dat in als 18-09-@@@. Als er geen datum vermeld wordt, zet dan ##### in het datumveld

Transcriptie

Transcribeer de tekst alsof u hem hardop voorleest, zonder acht te slaan op doorhalingen en (dubbele) onderstrepingen. Toevoegingen onder of boven de regel, of in de marge, geeft u een logische plek, zodat een lopende tekst ontstaat. Gebruik daarbij de spelling en interpunctie van de schrijver.

- Transcribeer de tekst letterlijk, dus ook foutieve spaties, streepjes, accenten, spelfouten, afwijkende spelling en afwijkend gebruik van hoofdletters
- Geef uitsluitend aan het einde van een alinea een harde return (↵).
- Witregels ook overnemen, maximaal twee, ook al is er veel meer witruimte tussen twee tekstdelen
- De datum volledig transcriberen in het transcriptieveld, bijv. "Woensdag 12 april 1884" maar vanzelfsprekend ook invullen in het datumveld
- Stempel Literatuurmuseum overslaan, bijv. LM 12345, dit is het zogenoemde aanwinstnummer van het museum
- Lage aanhalingstekens voor het woord bovenin zetten, bijvoorbeeld "test"
- Het afbrekingsteken aan het eind van een regel niet overnemen, het woord als één woord transcriberen, bijvoorbeeld "waar-naar" wordt "waarnaar". Als het laatste woord van de laatste regel van de pagina/selectie eindigt met een afbrekingsteken, dan dit wél overnemen

Selecteren van (een deel van) een pagina in beeld

Voorbeeld van selecties maken bij kافتen of onvolledig beschreven pagina's

Dagboeken van schrijvers
Mijn profiel: Boudewijn Ridder | Uitloggen

Helpteksten
 Scan meebewegen

LKM001000020_0044, Algemeen Dag- of Memorieboek deel XI t/m XII juli 1890 t/m mei 1891

Type: Handschrift Taal: Nederlands

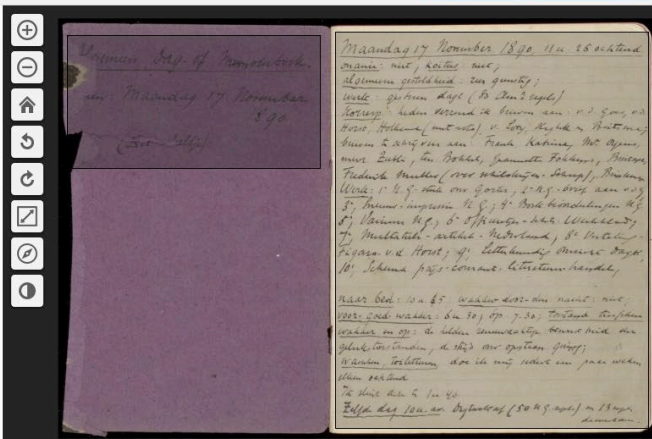
Algemeen ... [t/m] (XII deeltje)

Trefwoord: Handtekening:

Type: Handschrift Taal: Nederlands

Maandag 17 November 1890 [t/m eind rechterpagina]

Trefwoord: Handtekening:



Voorbeeld van selecties maken bij een scan met twee dagboekpagina's

Dagboeken van schrijvers
Mijn profiel: Boudewijn Ridder | Uitloggen

Helpteksten
 Scan meebewegen

LKM001000001_0008, Dagboek van den Oorlog I

Type: Taal:

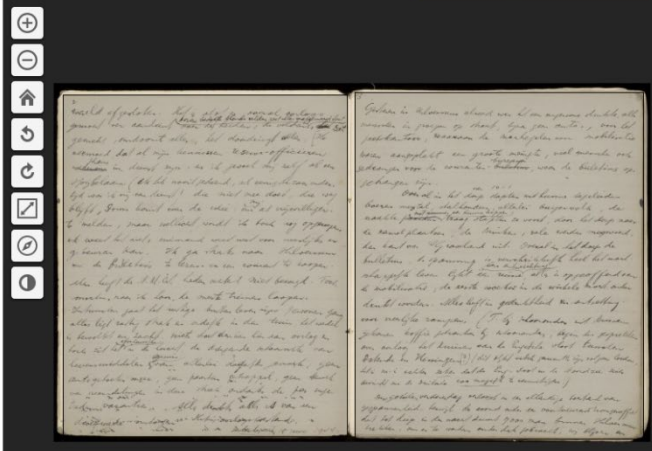
Transcriptie*

Trefwoord: Handtekening:

Type: Taal:

Transcriptie*

Trefwoord: Handtekening:



Voorbeeld van selecties waarbij een berekening of tabel op de pagina voorkomt (let op: hier liggen selecties 1 en 2 over elkaar heen)

Dagboeken van schrijvers
Mijn profiel: Boudewijn Ridder | Uitloggen

Helpteksten
 Scan meebewegen

LKM001000020_0005, Algemeen Dag- of Memorieboek deel XI t/m XII juli 1890 t/m mei 1891

Type: Handschrift Taal: Nederlands

"Wandelen : gisteren 5 " [t/m] "werk : gisteren de broodtaak , vandaag den helen dag in" (transcribeer dus alle tekst om de berekening heen)

Trefwoord: Handtekening:

Type: Berekening Taal:

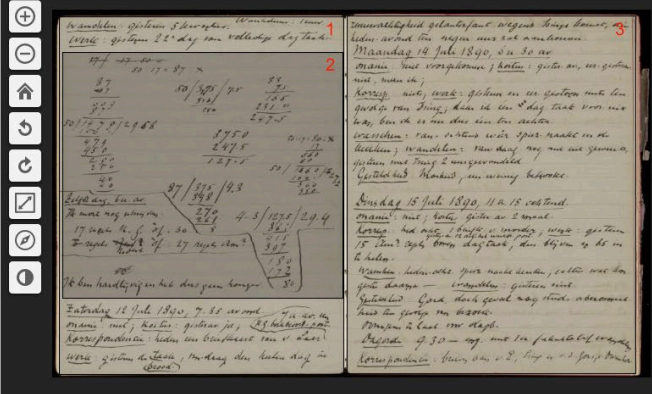
diverse staartdelingen en optelsommen

Trefwoord: Handtekening:

Type: Handschrift Taal:

zenuwachtigheid ... [t/m laatste regel rechter pagina]

Trefwoord: Handtekening:



Selecteren van (een deel van) een pagina in woord

Bijvoorbeeld: Staan op de linkerpagina, naast handschrift, ook een foto en een krantenartikel geplakt en op de rechter pagina alleen handschrift, dan zijn dit de stappen:

1. selecteer de hele linker pagina (dus inclusief de foto en het krantenartikel). Na bevestigen dat de selectie juist is, wordt een transcriptie invoerveld aangemaakt en kun je een nieuwe selectie maken.
2. selecteer nu binnen de geselecteerde linker pagina de foto en klik als de selectie juist is op het vinkje. Na bevestigen dat de selectie juist is, wordt een transcriptie invoerveld aangemaakt en kun je, indien gewenst, nog een nieuwe selectie maken binnen de pagina maken.
3. selecteer nu binnen de geselecteerde linker pagina het krantenartikel en klik als de selectie juist is op het vinkje. Na bevestigen dat de selectie juist is, wordt een transcriptie invoerveld aangemaakt en kun je een nieuwe selectie maken.
4. selecteer als laatste de rechter pagina en klik op het vinkje. Nu wordt het vierde invoerveld aangemaakt.

Stappenplan aanvragen publicatie:

1. u stuurt een e-mail naar carina.brummel@stichtingnll.nl. Hierin meldt u welke publicatie(s) u wilt ontvangen en geeft u de adresgegevens door.
2. Het Literatuurmuseum draagt zorg voor de verzending van de publicatie(s) en werkt het puntensaldo bij.

voor 1500 punten per publicatie aan te schaffen:

1. De fascinaties van Boudewijn Büch, Marsha Keja e.a. (2006)

Is het bekend dat Boudewijn Büch (1948-2002) zo'n 50 boeken en boekjes op zijn naam had? En daar zijn de bibliofiele uitgaven in kleine oplagen niet eens bij opgeteld. Büch was ongelooflijk productief als dichter, romancier en columnist en dan schreef hij ook nog voor tijdschriften doorwrochte artikelen over 19e-eeuwse Franse poëzie, Goethe en popmuziek. In deze catalogus bij een tentoonstelling in het Literatuurmuseum staan veel citaten uit zijn werk die over de dood gaan, inclusief een lijst van publicaties (van Büch zelf) over de dood die de auteur samenstelde in 1982, toen al 4 pagina's vol!

2. Schrijversportretten (catalogus portrettengalerij), Maria Barnas (2010)

Anders dan Engeland heeft Nederland geen National Portrait Gallery. Maar het Literatuurmuseum in Den Haag heeft een begin gemaakt. Daar hangen alfabetisch op schrijversnaam de geschilderde portretten van ruim vierhonderd Nederlandse schrijvers, bekend en onbekend, van Kader Abdolah en Gerrit Achterberg tot Ad Zuiderent en Joost Zwagerman. De alfabetische rangschikking levert verrassende combinaties op doordat de gebruikelijke kunsthistorische ordening volstrekt wordt genegeerd. Zo hangen achttiende-eeuwse schilderijen naast onlangs gereedgekomen portretten, impressionisten naast expressionisten, surrealisten naast hyperrealisten. De bonte reeks portretten in dit boek biedt zo een aantrekkelijk overzicht van de gezichten achter de literatuur.

voor 3000 punten per publicatie aan te schaffen:

1. Tussen twee generaties. Briefwisseling A. Roland Holst en H. Marsman (1922-1940) (1999)

In een prachtig uitgegeven boek is de uitvoerig geannoteerde briefwisseling tussen de dichters A. Roland Holst (1888-1976) en H. Marsman (1899-1940) verschenen. Omdat Holst halverwege de jaren dertig flink heeft opgeruimd zijn maar elf brieven van Marsman opgenomen, tegenover 130 van Roland Holst die bewaard bleven. Roland Holst ontfermde zich over de veel jongere Marsman, hij zorgde ervoor dat de jonge dichter kon gaan meewerken aan De Gids. De titel van dit boek zou ook op de geschiedenis van De Gids kunnen slaan en daarom heeft bezorger H.T.M. van Vliet als bijlage het dossier Marsman en De Gids opgenomen; belangrijk zijn in deze de brieven van Marsman aan de redactiesecretaris van De Gids (en nadrukkelijk behorende tot een andere generatie), H.T. Colebrander.

2. Geld verdienen zal ik er nooit aan. Briefwisseling Ed. Hoornik - A.A.M. Stols 1938-1954 (1999)

Toen de dichter en criticus Ed. Hoornik (1910-1970) en A.A.M. Stols (1900-1973) in 1938 met elkaar in contact kwamen, had Stols al een gevestigde reputatie als uitgever. Hoornik begon op dat moment als dichter en criticus met enige bekendheid te krijgen. Aanleiding tot hun contact was de voorgenomen uitgave van de bundel Drie op één perron, met gedichten van Gerard den Brabander, Jac. van Hattum en Hoornik zelf. Het plezierige verloop van hun correspondentie over deze verzamelbundel bracht Hoornik er toe zijn eigen nieuwe bundel ook bij Stols onder te brengen. Dit was het begin van een vruchtbare samenwerking; Stols werd Hoorniks vaste uitgever en Hoornik zou op zijn beurt Stols adviseren over uit te geven werk van nieuwe auteurs. In die hoedanigheid bekleedde hij een soortgelijke positie als vroeger J. Greshoff, wiens correspondentie met Stols eerder in Achter het Boek werd uitgegeven.

Hoornik had als redacteur van de tijdschriften *Werk* en vervolgens *Criterium* contact met nagenoeg alle jonge dichters. Toen Stols in 1939 een redacteur voor zijn poëzietijdschrift *Helikon* zocht, was Hoornik dan ook de aangewezen persoon om deze functie te gaan vervullen. Hij werd hiermee de intermediair tussen de nieuwe dichtersgeneratie en de uitgever Stols. De jaargangen 1940 en 1941 van *Helikon* konden dankzij Hoorniks bemoeienissen onder meer de debuutbundels van M. Vasalis en Bertus Aafjes bevatten.

Vooraf in de periode 1939-1942 vond er een intensieve briefwisseling tussen Hoornik en Stols plaats. De bijna vierhonderd brieven die Hoornik en Stols hebben gewisseld, getuigen van de wijze waarop zij gestalte gaven aan *Helikon* en geven daarnaast inzicht in Hoorniks eigen werk en in de geschiedenis van een literaire uitgeverij. De brieven handelen echter niet alleen over literaire aangelegenheden, want ook het leven onder de oorlogsomstandigheden komt aan de orde.

3. Je bent een onmogelijk man. Briefwisseling tussen Simon Vestdijk en Johan van der Woude (1939-1969) (2003)

De correspondentie tussen Simon Vestdijk (1898-1971) en Johan van der Woude (1906-1979) was het meest intensief tijdens de Tweede Wereldoorlog. Penibele omstandigheden nodigen kennelijk eerder tot schrijven van brieven uit. Dat geeft de briefwisseling tussen Vestdijk en Van der Woude een groot historisch belang. Naar de uitgave van deze correspondentie is daarom lang uitgezien. Vestdijk-kenners bepleitten een uitgave vanwege de welhaast onschatbare waarde, mede omdat deze mogelijk een nieuw licht zou werpen op Vestdijks veelbesproken houding ten opzichte van de Kultuurkamer.

4. Een Friesche Forsythe-Saga. De briefwisseling tussen Theun de Vries en uitgeverij Van Loghum Slaterus rond Stiefmoeder aarde en de overige delen uit de Wiarda-cyclus (2004)

Een friesche Forsythe-saga is gebaseerd op de briefwisseling tussen Theun de Vries en de Arnhemse firma Van Loghum Slaterus, tot 1955 De Vries' belangrijkste uitgever. De uitgave richt zich op de roman *Stiefmoeder aarde* (1936) en de andere delen van de *Wiarda-cyclus*: *Het rad der fortuna* (1938), *De bijen zingen* (1938) en *De freule* (1940). Ook komt het nooit voltooide derde deel in de correspondentie omstandig ter sprake.

Alle aspecten van deze Friese pendant van John Galsworthy's Forsythe saga en de verhouding tussen De Vries en zijn uitgever komen aan de orde: van de eerste plannen en schema's voor deze romancyclus, de vaak indringende beoordeling van de kopij door de uitgever, de verkoop, de receptie in de pers, de reactie van de boekhandel, de ontvangen honoraria en andere financiële perikelen, tot de al dan niet gerealiseerde vertalingen en de verhouding van met de *Wiarda-cyclus* samenhangende publicaties van De Vries, zoals de verhalenbundel *De tegels van de haard* (1941) en de cyclus *De Fuga van de Tijd*.

5. Roomse ruzie. De splitsing tussen De Gemeenschap en De Nieuwe Gemeenschap (2007)

Half juni 1934 sloeg A. den Doollaard Anton van Duinkerken vol in het gezicht. Ander lichamelijk geweld komt in Roomse ruzie niet voor, maar voor het overige doen de opgenomen brieven, notulen van redactievergaderingen, programmatische teksten, memoires, krantenstukken en andere documenten in heftigheid hiervoor weinig onder.

De vechtpartij was een van de vele incidenten in de ruzie die eind 1933 ontstond binnen de redactie van het literaire tijdschrift *De Gemeenschap* (1925-1941), het brandpunt van de rooms-katholieke jongeren. Het kamp van Van Duinkerken stond daarbij tegenover dat van Albert Kuyle, die steeds onverzoeplijker voor een sociaal en religieus engagement koos. Redacteur Jan Engelman eiste daarentegen een grotere artistieke vrijheid op, zonder religieuze belemmeringen. Deze ontwikkeling leidde eind 1930 tot het vertrek van Engelman uit de redactie. Van Duinkerken neigde tot een compromis en wilde Engelman terug in de redactie. Eind 1933 leidde dat tot een breuk. Kuyle en zijn medestanders werden uit de redactie verwijderd en richtten vervolgens het concurrerende *De Nieuwe Gemeenschap* (1934-1936) op, dat al snel in fascistisch vaarwater terechtkwam. De Gemeenschap zelf kreeg na deze splitsing een wat traditioneler karakter. Roomse ruzie documenteert een van de meest ingrijpende episodes uit de geschiedenis van het Nederlandse intellectuele leven van de twintigste eeuw.

6. Van een liefde die vriendschap bleef. Briefwisseling tussen J. Slauerhoff en Heleen Hille Ris Lambers, 1923-1936 (2007)

Van een liefde die vriendschap bleef bevat de meer dan zeventig brieven die de schrijver en dichter J. Slauerhoff (1898-1936) en de Friese domineesdochter Heleen Hille Ris Lambers (1898-1991) elkaar hebben geschreven. De brieven die Slauerhoff aan zijn grote liefde stuurde kunnen worden beschouwd als Slauerhoffs 'plaatsvervangend dagboek'. Slauerhoff laat zich in zijn brieven zien als raadgever, als een liefdevolle man, maar een die zelf niet tegen tedere zorg kan. Hij kon geprikkeld zijn en vol humor, van levenswijsheid en van domheid getuigen. Rust gunde hij zich niet, rust kon hij zijn omgeving niet geven. In zijn zelfbeschouwingen zag hij zich als de eeuwige zoeker die zich op zee uiteindelijk het meest thuis voelde. 'Op zee is de verstandhouding met het land meestal een misverstand. En ik kom toch telkens weer op zee terecht,' schreef hij aan Heleen. Heleen is in haar brieven eerst afhoudend, later verlangend en liefdevol. Zij droomde van geluk, misschien met Jan, maar die raadde haar aan op 'het absolute geluk' te wachten, dat hij haar niet kon geven.

7. Koos Schuur en Jan G. Elburg, Een halve eeuw vriendschap. Twee vijftigers in brieven. 1943-1992 (2009)

Jan Elburg en Koos Schuur leerden elkaar kennen in de oorlogsjaren in het Amsterdamse café Eijlders. Ze trokken als jonge schrijvers veel met elkaar op, terwijl ze als Vijftigers furor maakten. In 1951 emigreerde Schuur plotseling naar Australië. Zijn huwelijk liep stuk, hij moest als huisschilder aan de kost komen, en kunst en cultuur waren schaars in Sydney. Hij bleef schrijven, vooral brieven, elke dag. En wat voor een briefschrijver was Elburg? Behalve een aartsroddelaar en een niet van snobisme gespeende artiest was hij een woordkunstenaar en een onderzoeker, die bleef sleutelen aan zijn gedichten, waarvan hij sommige aan Schuur stuurde. In Een halve eeuw vriendschap is de briefwisseling tussen deze intrigerende

dichters verzameld. De bundel biedt een gedetailleerde kijk op twee bijzonder getalenteerde en kleurrijke persoonlijkheden, en geeft een boeiend beeld van een bewogen periode in de Nederlandse literatuurgeschiedenis.

8. Brieven 1919-1952. Hendrik de Vries & Constant van Wessem (2013)

De dichter Hendrik de Vries en de schrijver Constant van Wessem hebben tussen 1919 en 1952 intensief gecorrespondeerd. Er zijn 163 brieven bewaard gebleven, merendeels uit de oorlogsjaren. Ze gaan over De Vries' poëzie en zijn medewerking aan het tijdschrift *Het Getij*, waarvan Van Wessem de voornaamste redacteur was. Een belangrijk onderwerp in de correspondentie is de groei van de bundel *Tovertuin* (1946), hoogtepunt in het oeuvre van De Vries en een van de mooiste Nederlandse poëziebundels uit de twintigste eeuw. De Vries vond in Van Wessem de gewenste raadgever. Andere onderwerpen waar vaak over wordt geschreven, zijn J. Slauerhoff (1936), met wie beide schrijvers bevriend waren, en de levensomstandigheden tijdens de oorlog. De inleiding bij deze uitgave kenschetst de literaire vriendschap tussen beide mannen. Een aantal ongepubliceerd gebleven gedichten van De Vries, als bijlagen toegevoegd, vergroot de literair-historische waarde van het boek.

9. Hendrik de Vries. Brieven aan H. Marsman, Roel Houwink en Arthur Lehning, 1922-1939 (2016)

De correspondentie tussen Hendrik de Vries enerzijds en H. Marsman, Roel Houwink en Arthur Müller-Lehning anderzijds verschaft inzicht in de curieuze poëtische opvattingen van De Vries en documenteert, naast veel meer, de fascinerende totstandkoming, met hulp van Marsman, van zijn verzamelbundel *Nergal* (1937). Aan het begin van de grotendeels eenzijdig bewaard gebleven correspondentie levert De Vries gedetailleerd commentaar op Marsmans poëzie en analyseert hij de novellen en kritische oordelen van Houwink. In de brieven schemeren bovendien de perikelen rond de breuk binnen het tijdschrift *Het Getij* door, waardoor deze een belangrijke bron zijn voor de geschiedschrijving van dit blad. De Vries vond het van belang 'dat kunstenaars elkaar als zoodanig en niet te veel als mensch leeren kennen'. Over en weer werd de correspondentie dan ook vooral benut als vehikel om ideeën te spuien en werk te verspreiden.

voor 4000 punten per publicatie aan te schaffen:

1. Hoger Honing, Onno Blom (2004)

De Vijftigers, Harry Mulisch, Hugo Claus, Willem Frederik Hermans, Johnny van Doorn, Jan Wolkers, Gerard Reve, Jan Cremer, J.A. Deelder, Kees van Kooten, Tonnus Oosterhoff, Nicolaas Matsier, Leon de Winter, Jessica Durlacher: een kleine greep klinkende namen uit het fonds van de uitgeverij maakt al duidelijk dat De Bezige Bij een bepalende positie heeft in het literaire landschap van na de oorlog.

De breedte van het fonds inspireerde het Literatuurmuseum, dat dit jaar zelf 25 jaar bestaat, om tegen de gewoonte in een tentoonstelling te maken over één uitgeverij. Deze bijzondere tentoonstelling gaat vergezeld van een prachtig geïllustreerd uitgeversprentenboek. In een tiental bijdragen van de hand van verschillende auteurs wordt de rijke geschiedenis van de Bij beschreven, waarmee tegelijk een prachtig overzicht ontstaat van de Nederlandse naoorlogse uitgeefgeschiedenis.

2. Het fabeldier dat Komrij heet, Onno Blom (2004)

Een schrijversprentenboek als een biografie, dat maakte journalist Onno Blom over alleskunner Gerrit Komrij. Het boek voelt aan als een kloek zakagenda, maar is een gedegen leesboek waarin de lezer aan de hand van een schat aan foto's, handschriften, citaten en aanvullende teksten door Komrij's leven tot nu toe geleid wordt. Komrij's persoonlijke archief alsmede vele gesprekken met de schrijver vormen de belangrijkste bron voor dit boek. Voor liefhebbers is er veel te genieten; zowel de talrijke afbeeldingen in kleur en zwart-wit als de uitgebreide toelichtingen maken van dit boek meer dan een gewoon schrijversprentenboek. Dat Komrij de werkelijkheid graag naar zijn hand zet, staat borg voor een aantal nieuwe mythen over zijn leven; iets waar latere biografen hun tanden in kunnen zetten. Naast foto-album en biografie is deze uitgave dus tevens een roman, en zo leest het ook, als spannende fictie.

3. Ogen in je achterhoofd. Over Miep Diekmann, Aad Meinderts e.a. (1998)

Schrijversprentenboek gewijd aan de (jeugdboeken)schrijfster Miep Diekmann. Het is niet alleen een boek over haar als auteur, maar ook over haar rol als sleutelfiguur in de wereld van de naoorlogse jeugdliteratuur. Aandacht wordt onder meer besteed aan haar speciale inzet voor de jeugdliteratuur op de Antillen, haar begeleiding van schrijvers en haar werk als recensent. De uitgave bevat veel zwart-witfoto's en wordt afgesloten met biografische gegevens, een overzicht van eerste drukken van boeken van Miep Diekmann, van vertalingen van haar werk en van haar hand en een register.